

Digitalt eller vinyl – så väljer

För bara tio år sedan var vinyl i princip det enda förekommande formatet ute i dj-båsen, men idag är marknaden mer splittrad och användarna en brokigare skara än någonsin. Att välja mellan datorbaserade system, cd eller vinyl är knepigt. Vi frågade sju svenska topp-jocks om deras preferenser:

Peo De Pitte



Sveriges meste breakbeat-kändis, bor sedan länge i London och driver etiketten Flat Out Records.

– Jag spelar

på cd, övergav vinylen för tre år sedan av praktiska skäl eftersom jag klipper om alla låtar inför mina spelningar. Jag har gärna en extra spelare i bäset så jag kan köra effekter och acappellor från den tredje.

– Än så länge finns inget alternativ som är riktigt tillförlitligt och datorsystem tar bort finessen med att vara dj tycker jag. Jag har testat Live, Final Scratch och Traktor. Live tycker jag ger ett väldigt livlöst intryck, däremot har jag sett dj:ar göra underverk med Final Scratch.

Cid Inc

Förr ena halvan av Mashtronic, idag på soloresa genom prog-house-världen med sin nya etikett Replug.

– Jag dj:ar med Ableton Live och gamla hederliga Behringer

BCR2000,

men har

alltid med

sig cd-skivor

ifall datorn får

fnatt. Det har bara

hänt en gång under de fyra år jag

spelat med laptop. Det är smidigt

att ha alla låtar i datorn, och det är

riktigt kul att kunna göra edits och

remixa on the fly.

– Jag har spelat med både vinyl

och cd tidigare. Vinyl är ju kul men

jobbigt att bära med sig och cd

begränsar dig kreativt jämfört med

Live.



Özgür Can

När han inte remixar Eric Prydz eller släpper skivor på Harthouse spelar han på klubbar jorden runt.

– Jag kör på Pioneer CDJ-1000. Den funkalar fint, är ju standard liksom. Jag har inte testat dom nya CDJ-spelarna än men dom verkar riktigt feta!

– Jag har testat Traktor Scratch några gånger när jag spelat med vänner som har det, då brukar jag slänga lite tracks på ett usb-minne och sen in i datorn. Riktigt smidigt, är lite sugen på att börja köra med det faktiskt!



Claes Rosén

Förutom att släppa proggiga melodibomber i eget namn gör han tung dubstep som L-Wiz.

– När jag dj:ar själv blir det cd. Med L-Wiz kör vi cd, vinyl, laptop och även en synt vid sidan om. Cd funkalar mycket bra dom gångerna det är skönt att bara ha med sig skivor och lurar till ett gig.

– Har provat vinyl för länge sedan men jag har aldrig mixat live med en dator. För mig känns det lite som fusk, i alla fall om man använder autosync och tonkorrigering.



Ta kontroll över Traktor

Äntligen släpper Native Instruments en egen kontrollenhet till sitt populära program Traktor. Kontroll X1 kan användas ensam för att styra programmets viktigaste funktioner, eller tillsammans med ett traditionellt mixerbord – eller i par med ytterligare en X1:a för att utnyttja Traktors alla möjligheter till max! Här finns varken crossfader eller andra regler, men å andra sidan har man lyckats klämma in en imponerande samling knappar och rattar i den slimmade enheten.

Kontroll X1 kommer att börja levereras i februari, i ett paket tillsammans med Traktor LE. Svenskt pris är ännu inte fastställt.

Tillverkare: Native Instruments
(www.nativeinstruments.com)

Kontakt: Benum (www.benum.se)



Vestax gör Live-vänlig mixer

Vid en första anblick ser VCM-600 ut som vilken klubbmixer som helst av den gamla skolan – regler och rattar sitter där de brukar. Tittar man närmare hittar man dock en uppsjö knappar och andra funktioner som inte hör till standardutrustningen.

Vestax-lådan är faktiskt ingen mixer, det är ännu en midi-kontrollenhet speciellt framtagen för Ableton Live. Det som skiljer VCM-600 från andra liknande produkter är den tydliga dj-vinkeln – här handlar den inte så mycket om att erbjuda improvisationsmöjligheter eller snitsig design för laptopmusiker som spelar live, enheten är i första hand ett verktyg för den som vill mixa samman flera låtar i Ableton: Färgglada knappar lyser med sin frånvaro, men reglarna är desto fler.

Vestaxkontrollern har dessutom inbyggda led-lampor längs sidorna som lyser upp panelen i skumma klubblokaler.

Tillverkare:
Vestax (www.vestax.com)
Kontakt: DLT Aps (www.dlt.dk)



dj-stjärnorna



Adeline Supreme

Utgör tillsammans med dj Le Fleur duon Housewives som spelar över hela landet och leder P3 Dans.

– Jag kör både cd och vinyl. Eftersom jag sänder radio också blir det mycket digitalt och därför är det praktiskt med cd. En och annan vinyltolva slinker alltid med. Jag kommer aldrig ge upp dom helt, jag gillar att "känna" på ljudet med händerna. Dessutom har jag bildminne så det blir lättare att komma ihåg var låtarna finns om jag ser deras omslag!

– Jag har testat Pacemaker och Serato men inte gjort teknikerna till en del av mitt vanliga set.

Andreas Hansson

Veteran på Stockholms klubbscen, aktuell som resident på klubben Oh! tillsammans med Dana Bergquist.

– Hemma har jag två Pioneer CDJ-800 och en DJM-700, ute spelar jag helst på CDJ-1000 och DJM-800. Jag tillhör ju den gamla skolan och behöver inte så mycket mer utan låter musiken göra jobbet, inte effekterna. Funderar på att skaffa Traktor eller Serato, men det är mest för att slippa bränna cd-skivor.



Alaa El-Bechlaoui

Nykomlingen som med sin etikett Nellie Records har tagit trance- och prog-housefolket med storm.

– Jag kör med Traktor Scratch Pro på Macbook. Jag har lirat både cd och vinyl tidigare. Största skillnaden nu är att jag ligger steget före – jag kan förbereda en playlist och har snabb tillgång till låtarna jag spelar. Överblicken man har med Traktor är oslagbar. Jag är mycket mera kreativ när jag spelar med Traktor.

– Jag har testat Torq och Serato. Torq var ganska instabilt och ljudet var riktigt dåligt. Serato fungerade bra men jag fick känslan av att det är mer anpassat för hiphop-dj:ar.



Algoriddim synkar med Itunes

Mac-programmet Djay från Algoriddim är speciellt framtaget för att användas ihop med Itunes. Djay synkar automatiskt med musikbiblioteket, stöder drm-skyddad musik köpt på ITMS och kan även exportera spellistor tillbaka till Itunes. Priset är 50 dollar och man får en hel del för pengarna – eller vad sägs om automatisk beat-matchning, en dröms effekter, loop-funktioner samt inspelnings- och broadcastmöjligheter. Vestax har nu tagit fram en kontrollenhet speciellt för Djay där alla programmets



funktioner nås snabbt och enkelt i mer handfast form.

Den som köper hårdvaran får förstås också en bundlad Djay 3.0 i paketet. Pris ännu ej satt.

Tilverkare:

Vestax (www.vestax.com)

Kontakt: DLT Aps (www.dlt.dk)

DIGITAL DJ EVOLUTION

NUMARK STEALTH CONTROL, MIDI-CONTROLLER



Gedigen table-top MIDI-controller med metallchassi. Kompatibel med Traktor 3 och Traktor Pro. Levereras med Traktor LE och Mixmeister Fusion Live.

C:a pris 3024:-/3780:-

Numark



TRAKTOR
READY

NUMARK OMNI CONTROL, MED INBYGGT LJUDKORT



Metallchassiförsedd table-top MIDI-controller med inbyggt ljudkort (24bit, 44,1 kHz), dvs. förlyssning direkt i enheten. Kompatibel med Traktor 3 och Traktor Pro. Levereras med Traktor LE och Mixmeister Fusion Live.

C:a pris 3584:-/4480:-

Numark



TRAKTOR
READY

NUMARK NS7, MIDI-CONTROLLER / SERATO ITCH



Table-top MIDI-controller med direktdrivna skivtallrikar och dubbel MIDI-hastighet.

NS7:an har den patenterade Strip Search-funktionen som är en digital needle-drop. Datormusen behövs inte överhuvudtaget...

Ställbar motorstyrka, ställbar X-fader-kurva, key/master tempo, loop och hot-starts, inbyggt ljudkort samt balanserad masterutgång. Levereras med fullversionen av Serato itch.

C:a pris 15984:-/19980:-

serato

PRODJUSER PC/CD STAND MOBILE



Hopfällbart laptopstativ med rätt arbetsvinkel. Kan användas fristående, monteras i bord eller i flightcase (clamps & softbag medföljer).

C:a pris 636:-/795:-

NY KATALOG

Mer info på www.starfelt.se.

Beställ gärna vår nya utökade 196-sidors produktkatalog på svenska.

Du kan också prenumerera på vårt nyhetsblad som sänds med epost varje vecka.



Starfelt

Alla priser är ca priser exkl./inkl. moms

Starfelt Company AB 442 40 Kungälv

Tel: 0303-245670
info@starfelt.se

Fax: 0303-92566
www.starfelt.se